

Si rinnova l'appuntamento con "andiamo A TEATRO" come avviene da più anni. Le occasioni sono molto ghiotte per seguire le migliori produzioni degli spettacoli in cartellone nei migliori teatri della nostra Provincia. Oltre all'arricchimento culturale la comodità sta nel disporre di un servizio dell'Assessorato e dell'Ufficio Cultura che predispone la prenotazione e l'acquisto dei biglietti; inoltre è estremamente vantaggioso poter disporre di un pullman che consente di non dover cercare parcheggi nei pressi dei teatri. La proposta è estesa anche ai cittadini provenienti dai paesi vicini e si chiede a tutti di prenotare con un certo anticipo visto il successo e l'importanza degli spettacoli in cartellone. Di norma le richieste di partecipazione sono numerose contrariamente ai posti limitati a nostra disposizione.

PROGETTO GRAFICO AdS@design - PS Advertising

ADESIONI E PRENOTAZIONI

UFFICIO CULTURA

Comune di Cassano d'Adda
Martedì-Giovedì-Sabato
dalle 8.30 alle 12.45
e Giovedì dalle 17 alle 18.45

INFORMAZIONI

Tel. 0363 366249

IL COSTO È COMPRESIVO DEL VIAGGIO IN PULLMAN.

**TUTTE LE PARTENZE SONO
PREVISTE ALLE ORE 19.30
con appuntamento davanti al
MUNICIPIO di Cassano d'Adda**

Partenza Teatro Argentia
di Gorgonzola - ore 20.00

Partenza Teatro della Luna
di Assago MI - ore 19.00

**RESPONSABILE
UFFICIO CULTURA**
Elena Rossi

**ASSESSORE
ALLA CULTURA**
Augusto de Stasio



COMUNE DI CASSANO D'ADDA
Assessorato alla Cultura

andiamo **A** **TEATRO** 2005 e 2006

PROGRAMMA
Calendario

UNO SPETTACOLO AL MESE
insieme in pullman con partenza da
CASSANO D'ADDA

mer
23
nov

Teatro CARCANO Milano
prenotazione e biglietto entro Martedì 8 novembre 2005
PLATEA
€ 28

IL MALATO IMMAGINARIO
COMEDIA

Di MOLIÈRE. CON MASSIMO DAPPORTO, SUSANNA MARCOMENI, SEBASTIANO TRINGALI, RICCARDO PERONI. REGIA DI GUGLIELMO FERRO.

Considerato il capolavoro assoluto del teatro di Molière, narra le vicende dell'ipocritico Argante, padre di una bella figlia e marito di una donna opportunistica, che si circonda di dottorini ciarlatani e salassatori. La regia di Guglielmo Ferro ci presenta un Argante lontano dall'immagine di vecchio su cui la tradizione scenica si era fossilizzata. Scritto nel 1673, Il malato immaginario è uno dei classici della storia teatrale, ma questa nuova trasposizione diretta da Guglielmo Ferro porta una ventata di freschezza su un'opera tante volte replicata negli anni. Massimo Dapporto, un attore che gode di straordinaria popolarità tra il pubblico sia teatrale che televisivo e cinematografico, è il protagonista assoluto di questa edizione, da sempre banco di prova di tutti i più grandi attori europei.



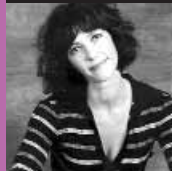
mer
15
mar

Teatro MANZONI Milano
prenotazione e biglietto entro Giovedì 23 febbraio 2006
POLTRONA
€ 25

MARGARITA E IL GALLO
COMEDIA LEGGERA

Di EDOARDO ERBA. CON MARIA AMELIA MONTI, GIANFELICE IMPARATO. REGIA DI UGO CHITI.

Coinvolgente, imprevedibile, colta, esilarante, questa nuova commedia è un gioiellino di intelligenza e di abilità teatrale: usando lo stile della commedia piccante del 500 parla del rapporto tra i sessi in modo attualissimo e straordinariamente incisivo. E trascina gli interpreti in una straordinaria prova d'attore con la straordinaria Maria Amelia Monti. L'attrice regala simpatia e candore alla malcapitata servetta che viene dal contado di Lombardia e parla uno strano gromlato; mentre il personaggio dell'intraprendente e spericolato Annibale è appropriatamente caratterizzato dal talento di Gianfelice Imparato.



mer
21
dic

Teatro SMERALDO Milano
prenotazione e biglietto entro Giovedì 17 novembre 2005
POLTRONISSIMA
€ 29

GOSPEL MISSION
CONCERTO

THE WOMEN OF GOD DIREZIONE ARTISTICA E MUSICALE DI KNAGUI HIGGINS.

Dieci donne eccezionali: dieci artiste dal carisma e dalla voce spettacolare. The Women of God è una formazione esclusivamente femminile che raccoglie alcuni dei migliori talenti della musica gospel internazionale. Nato dal genio di Knagui Higgins, creatore e leader di alcuni dei gruppi gospel di maggior successo, lo spettacolo è strutturato come un vero e proprio viaggio nella storia della musica nera, attraverso la caratterizzazione delle protagoniste che ne hanno segnato il percorso e il successo.



mar
4
apr

Teatro CIAM Milano
prenotazione e biglietto entro Giovedì 2 marzo 2006
PLATEA
€ 24

POVERO SILVIO
CABARET

Di E con ANTONIO CORNACCHIONE. IN COLLABORAZIONE CON MARCO POSANI. REGIA DI GIORGIO DONATI.

Povero Silvio non è uno spettacolo, ma un atto d'amore compiuto da una persona verso un'altra persona. In un periodo come questo in cui la cultura dell'odio sovrasta quella dell'amore è un segnale di speranza per tutti. Infatti non è uno spettacolo, ma un incontro tra Antonio e tutti quelli che, come lui, amano Silvio e che per Silvio vorrebbero fare molto di più, ma nel condurre le loro fortunate esistenze non ci riescono e così lasciano Silvio sempre più solo. Povero Silvio è l'occasione per fare concretamente qualcosa per lui. Antonio racconterà l'Odissea di questo piccolo sofferente uomo con il supporto di musica e immagini e il pubblico. Uno spettacolo esilarante condotto da uno dei più interessanti interpreti della scena cabarettista italiana.



mar
31
gen

Teatro della LUNA Assago
prenotazione e biglietto entro Giovedì 29 dicembre 2005
POLTRONA
€ 30

THE PRODUCERS
PER FAVORE, NON TOCCATE LE VECCHETTE!
MUSICAL

Di MEL BROOKS. CON ENZO IACCHETTI E GIANLUCA GUIDI.

Il musical attualmente di più grande successo in tutto il mondo scritto da Mel Brooks, autore-regista-attore dei più esilaranti film della storia del cinema, debutta per la prima volta in Italia. "The producers" è stato giudicato "il miglior musical in assoluto", ha vinto più Oscar per il musical di qualsiasi altro spettacolo mai prodotto ed è in scena a Broadway da cinque anni consecutivi. Enzo Iacchetti nel ruolo di un produttore cialtrone e Gianluca Guidi in quello di un imbranato - ma furbo - contabile con il pallino del musical formano una strampalata coppia di produttori che dà vita a un musical esilarante con un grandioso allestimento, secondo la migliore tradizione degli anni d'oro di Broadway, con oltre 30 cambi scena, centinaia di costumi, un grande corpo di ballo e tanti numeri spettacolari.



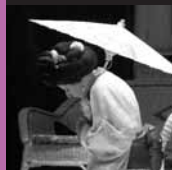
ven
21
apr

Teatro SMERALDO Milano
prenotazione e biglietto entro Sabato 18 marzo 2006
POLTRONISSIMA
€ 29

CIN-CI-LÀ
OPERETTA

CON UMBERTO SCIDA, ELENA D'ANGELO. MUSICHE DI VIRGILIO RANZATO E CARLO LOMBARDO. REGIA DI GIORGIO DONATI.

Cin-ci-là, anche per il suo suono curioso è il titolo d'operetta più noto in Italia. Cin-ci-là del terzo millennio vuole sottolineare la straordinaria freschezza che questa operetta ancora dimostra recuperando la musica, immediata e dal ritmo discreto, e il clima assolutamente divertente suggerito dal testo, gli spazi lirici restituiti alla loro integrità, il brio della commedia e lo stacco che già annunciava la rivista. E con la storia di Cin-ci-là, donna bella e sensuale, diventa l'elegante storia della sua sensibilità, dei suoi problemi, del suo desiderio di emancipazione che ne farà una grande protagonista dell'operetta italiana.



mer
22
feb

Teatro ARGENTIA Gorgonzola
prenotazione e biglietto entro Martedì 7 febbraio 2006
PLATEA
€ 26

BU... COME BULETA
COMEDIA DIALETTALE

COMPAGNIA "I LEGNANESI" di FELICE MUSAZZI. CON ANTONIO PROVASIO, ENRICO DALCERI. REGIA DI ANTONIO PROVASIO.

Anche quest'anno Teresa Giovanni e Mabilia non hanno un soldo e non riescono a sbarcare il lunario. L'arrivo dell'Euro, la disoccupazione e la mobilità non aiutano certo a far star bene la gente del cortile e... per ironia della sorte tutta la Compagnia viene mandata a lavorare alla zecca di Strato. La vista di lingotti d'oro e pacchi di Euro fa sognare, soprattutto Mabilia. Soliti battibacchi e antiche ruggini animano la vita del cortile. Chiude lo spettacolo la scena della mutua dove anche lì chi è ricco viene trattato bene, mentre chi è povero deve subire i sogni... Dicono che i sogni son desideri, ma per la famiglia Colombo i sogni rimangono solo sogni.



mar
9
mag

Teatro NUOVO Milano
prenotazione e biglietto entro Giovedì 20 aprile 2006
POLTRONISSIMA
€ 34

BIANCANEVE - CALEIDOSCOPIO
BALLETTO SUL GHIACCIO

DIREZIONE ARTISTICA DI IGOR SHAPOVALOV

Moscow on Ice fu il primo spettacolo professionistico sul ghiaccio organizzato nell'allora Unione Sovietica nel 1957. Il lavoro di messinscena di questo straordinario spettacolo fu facilitato dalla bravura e dall'esperienza del coreografo Leonid Lavrovski, responsabile del Bolshoi Ballet di Mosca. Il debutto assoluto dello spettacolo sul ghiaccio fu nel 1959 ed ottenne un tale successo che da allora è iniziata la tournée dello spettacolo che l'ha portato senza sosta in giro per tutto il mondo: Turchia, Germania, Polonia, Romania, Siria, Francia, Argentina, India, Australia, Israele, Messico, Canada, Egitto, USA e in ogni occasione il pubblico ha tributato allo spettacolo un grande successo a dimostrazione della validità delle esibizioni.

